

348

Zecchini Editore

Prima immissione 03/07/2023

PUBBLICAZIONE MENSILE - ISSN 03925544



# MUSICA

**Rafał Blechacz**

L'apostolo di Chopin

**John Osborn**

Dall'Iowa al Belcanto

**Gian Francesco Malipiero**

Il pianoforte nel '900

**Arturo**

**Benedetti Michelangeli**

**Bis, repertorio e riscoperte: ABM inedito in Sicilia**

www.rivistamusica.com - www.zecchini.com - richiedila anche in versione PDF

Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb. Postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, DCB (VARESE) - € 7.90 - CHF 10.-

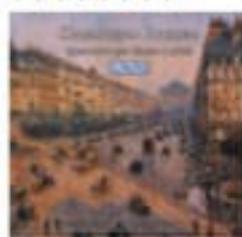
ti di maggior parossismo espressivo. E inoltre utile ricordare che le Sinfonie sono restituite nella loro assoluta integrità, senza i tagli che di regola le affliggevano nelle incisioni del passato e che talvolta ancora qualche direttore ama praticare, anche se nei primi movimenti della *Seconda* e della *Terza* sono omessi i prescritti ritornelli delle esposizioni. Ecco dunque una *Prima* che dietro la turbolenza focosa mostra i suoi aspetti armonici e ritmici più moderni e una *Seconda* vitalistica di lussureggiante sfarzo Straussiano. Slatkin è molto felice nel cogliere dietro la maggiore asciuttezza e concisione della problematica *Terza* un'irrequietezza e un malessere che peraltro mai ne compromettono la tenuta formale e la coerenza poetica. Nell'*Isola dei morti* non arriva però a rendere l'atmosfera mefitica e stagnante così efficacemente ricreata per esempio da John Wilson nella sua recente incisione Chandos e così pure alla lettura brillante e spettacolare delle *Danze sinfoniche* sfugge il sottofondo amaro di rimpianti e nostalgie e il fatalistico senso della fine, mentre senz'altro eccellente è la restituzione insieme sobria e toccante del celebre *Vocalise*. La magnifica prova dell'orchestra americana e l'impeccabile qualità tecnica delle registrazioni concorrono comunque a collocare il cofanetto Naxos accanto a quelli che raccolgono le ottime integrali di Ashkenazy, Jansons, Maazel e Previn.

Giuseppe Rossi

*flauto, violino, viola e violoncello n. 4 in Re maggiore* flauto **Nicola Guidetti** violino **Alessandro Simoncini** viola **Demetrio Comuzzi** violoncello **Luca Simoncini**

TACTUS TC 791806

DDD 66:30



Rossini non doveva tener in gran conto le sue sei Sonate a quattro per due violini, violoncello e contrabbasso, composte all'età di dodici anni, se giunse a definirle « orrende ».

Pur considerando la proverbiale ironia del pesarese, il giudizio rimane poco lusinghiero. Eppure, tanta severità appare francamente ingiustificata: per quanto semplici, quei lavori appaiono caratterizzati da una concezione organica e coerente, presentano efficaci soluzioni formali e manifestano i tratti di una personalità originale e matura – senza contare il valore aggiunto dei numerosi presagi del Rossini a venire disseminati nella scrittura. Qualità che assicurano alle Sonate un'ininterrotta fortuna presso musicisti ed editori, ai quali si deve il proliferare di arrangiamenti per vari organici strumentali, come la versione per flauto e archi al centro dell'incisione in oggetto. Più nello specifico, il programma comprende i primi quattro Quartetti. Le letture proposte si segnalano per ricchezza d'umori, sensibilità ed equilibrio: i loro tratti distintivi si possono individuare da un lato in una cura meticolosa per le minime sfumature espressive del testo musicale, dall'altro nell'attenzione rivolta a collocare ogni dettaglio all'interno di un disegno complessivo articolato e coerente. Appare significativa la ricerca condotta sul suono: sulla varietà dei colori, sulla costruzione di una tavolozza timbrica bilanciata, sull'impiego parco e

ponderato del vibrato, in particolare da parte del flautista Nicola Guidetti.

Quest'ultimo è inoltre l'estensore delle ottime note di copertina, in italiano e in inglese, nelle quali presenta le vicende legate alla composizione e alla diffusione delle composizioni con vivace puntualità.

Luca Rossetto Casel

CD

**RUBINSTEIN** *Preludi e Études* pianoforte **Martin Cousin**

NAXOS 8.574426

DDD 87:41



« **Tribute to the Masters. Russian Piano Music** » pianoforte **Julia Sigova**

DA VINCI CLASSICS C00652

DDD 55:23



In questo 2023 in cui la cultura russa sta subendo attacchi perlopiù pretestuosi o, se si preferisce, immotivatamente scatenati da una guerra d'aggressione che certo non ha le sue basi sciagurate nella musica, nella letteratura o nelle arti plastico-figurative, non può che fare piacere ricevere e presentare nuovi CD dedicati a maestri provenienti dalla porzione di pianeta che da più parti, oggi, si vorrebbe far coincidere con l'Impero del Male Assoluto. La cosa peraltro, lungi dal poter essere posta in relazione con qualche penoso e patetico tentativo di addolcire la colpevole ferocia della "operazione militare speciale" progettata e condotta dal Cremino, si regge su una ben più semplice e ragionevole sollecitazione motivante: la doppia ricorrenza dei centocinquan-

CD

**ROSSINI** *Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello n. 1 in Sol maggiore; Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello n. 2 in La maggiore; Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello n. 3 in Si bemolle maggiore; Quartetto per*