

falaut



TRIMESTRALE FLAUTISTICO CON CD ALLEGATO

Dieci e lode
I migliori diplomati

Giovani promesse
Giulia Carlutti

Jazz
Peter Guidi

Ottavino
Ernesto Köhler

Contrappunto
Emily Beynon

...vincere il Gazzelloni è stato molto importante per me!

Adriana
Ferreira



CD in Regalo
Adriana Ferreira

Recensioni

di Filippo Staiano



C Hatzis - Flute Concertos - P. Gallois fl, Thessaloniki State Synphony Orchestra - Ed Naxos

Tutto qui è squisitamente interpretato con l'eccezionale cura di impeccabili professionisti e la sequenza di brani costituisce l'ossatura sulla quale Gallois e l'orchestra di Thessaloniki sono chiamati ad interpretarla. Occorre una totale adesione e profondità nella lettura un'energia vitale e una padronanza dei livelli retorici e dei diversi affetti che consentono di ricondurre tutto a un comune segno espressivo di lievità e brillantezza. Hatzis è nato a Volos, in Grecia e ha ricevuto la sua istruzione di musica antica presso la sede staccata di Volos del Conservatorio ellenico. Ha poi continuato i suoi studi musicali negli Stati Uniti. Salutato come "uno dei più importanti compositori in Canada", ora è considerato un compositore di fama internazionale, essendo destinatario di premi come Jean A. Chalmers e National Music Award. Questi suoi lavori sono stati acclamati dalla critica a livello internazionale. Esiste una combinazione di musica e media visivi ed è considerato musicalmente come interazione di ecletticismo, jazz, classica, ed elementi orientali. La musica di questo compositore si ispira alla spiritualità cristiana, in particolare alla sua eredità bizantina.



F.J. Haydn - The Sonatas for flute and piano - N. Guidetti fl, M. Damerini pf - Ed. Dynamic

Anche se Haydn è stato spesso indicato come *padre della sinfonia*, il suo talento compositivo ebbe modo di manifestarsi soprattutto nell'ambito della musica strumentale. Lo sviluppo della forma-sonata in un mezzo espressivo flessibile e sofisticato, fino a diventare il soggetto principale del pensiero musicale classico, deve moltissimo a Haydn. Fu la musica strumentale, ad ogni buon conto, ad assicurare a Haydn fama imperitura, anche quando col cambiare delle mode e dei gusti musicali, essa uscì progressivamente dal repertorio corrente. Risulta quasi impossibile ascoltare in concerto pagine deliziose come i trii con pianoforte, e anche le pregevoli Sonate per pianoforte sono tutt'altro che merce corrente nelle sale da concerto. E' proprio partendo da queste ultime raccolte di lavori che August Eberhard Muller adattò per flauto e pianoforte tre diversi quartetti come sonate. Vengono fuori tre composizioni nelle quali si avverte la semplicità di modi e una sottile complessità di scrittura che costituisce l'elemento più caratteristico dell'arte haydniana. La struttura dei brani è al tempo

stesso rigida e vivace e il suo tono è di conseguenza tendenzialmente spensierato; questa inclinazione rifletteva probabilmente la personalità equilibrata e allegra del compositore. Splendida l'interpretazione di Nicola Guidetti, che con la bellezza del suono che gli appartiene, ha trovato il giusto compromesso tra la forma strumentale del passato e il tecnicismo dello strumento moderno lasciando comunque libere e intatte le armonie di Haydn.

AA VV - Composizioni per flauto e piano - D. Kruzansky fl, M.T. Carunchio pf - Ed inedita

Ci sono interpreti che più di altri sanno aderire nel profondo agli ideali stilistici ed espressivi. Deborah Kruzansky al flauto e Maria Teresa Carunchio al pianoforte sono fra questi. Il lavoro contenuto nell'album rappresenta una raccolta di brani di Frank, Fauré, Prokofiev e Jolivet. La raccolta spazia toccando diversi stili musicali, raccogliendo tutta la ricchezza delle loro tradizioni. Le interpretazioni dei brani denotano un'immediatezza espressiva ed una sorridente gustosità che si riscontrano raramente nelle numerose esecuzioni concertistiche, con un suono meraviglioso ed una tecnica eccellente. Degno di nota l'accompagnamento pianistico affidato a Maria Teresa Carunchio. L'unione delle due interpreti risulta assai pregevole per la funzionalità e per il prodotto musicale che ne scaturisce, con quella spiccata sensibilità, tutta femminile, per un'esibita asprezza intellettuale e una lucida definizione formale in continua tensione. Splendida e matura dunque l'esecuzione che imprime ai brani uno slancio impressionante. Il tutto confluisce in un miscuglio di freschezza e di eleganza alle quali non sono estranei gli esiti di una ricerca lontana da certe approssimazioni che non rendono un buon servizio alla musica.



Mendelssohn-Bartholdy - Paganini
- Trascrizioni per fl e orchestra - J. Balint fl, Budapest Symphony Orchestra - Ed. Hungaroton

I titoli potrebbero far pensare a un contrasto tra oscurità e luminosità totali; ma ad un'analisi più profonda si ha un'impressione assai più ricca e com-

